

«В стране театра»

Педагогическое развитие ребенка-дошкольника отличается необычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Поэтому чтобы заинтересовать воспитанников, удерживать их внимание на протяжении всего занятия, помочь развить воображение, память, связную речь, расширить эмоциональный словарь просто нужно играть! Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний.

Театрализованная игра является эффективным средством *социализации* дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется *эмоциональное развитие*: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Театрализованная игра является средством *самовыражения* и *самореализации* ребенка. Велико значение театрализованной игры и для *речевого развития* (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Программа кружка включает в себя:

- формирование выразительности речи дошкольников;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развитие эмоционального словаря;
- создание атмосферы творчества и доверия, в условиях которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- поощрение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- развитие координации движений;
- формирование коммуникативных навыков.

Работа по театрализованной деятельности строится по трем направлениям:

1. Куклотерапия;
2. Азбука актерского мастерства;
3. Социоигры.

Эффективная система работы с использованием различных видов **кукольного театра** позволяет сфокусировать внимание педагога на развитие личности каждого ребенка. В «куклотерапии» используются самые разнообразные виды театров: настольный, теневой, варежковый, перчаточный, марионеточный, пальчиковый, театр на

прищепках, театр ростовых кукол, а также «Сказки из шкатулки», персонажи которых изготовлены из палочек для мороженого, пластиковых ложек, посредством оригами.

Занятия «по актерскому мастерству» включают в себя:

- упражнение на артикуляцию;
- упражнения на развитие речи;
- развитие мимики;
- творческие упражнения;
- упражнения на воображение;
- упражнения на развитие пластической выразительности;
- актерские этюды;
- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.